# C:\Users\троид\Pictures\ControlCenter3\Scan\CCF09102024_00001.jpg1. Комплексосновныххарактеристикобразования

# Пояснительнаязаписка

Дополнительнаяобщеобразовательная(общеразвивающая)программахудожественнойнаправленности«Анимация»разработанавсоответствииснормативнымидокументами,вкоторыхзакрепленысодержание,роль,назначениеиусловияреализациипрограммдополнительногообразования:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗот 29.12.2012) (ред.от31.07.2020г.)
2. ПриказМинистерствапросвещенияРоссийскойФедерацииот27.07.2022г.№629«ОбутвержденииПорядкаорганизациииосуществленияобразовательнойдеятельностиподополнительнымобщеобразовательнымпрограммам;
3. Приказ Минобрнауки от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядкаприменения организациями, осуществляющими образовательную деятельность,электронногообучения,дистанционныхобразовательныхтехнологийприреализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте Россииот18.09.2017№48226)
4. ПостановлениеГлавногогосударственногосанитарноговрачаРоссийской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарныхправилСП2.4.3648-20«Санитарно-эпидемиологическиетребованиякорганизациямвоспитанияиобучения,отдыхаиоздоровлениядетейимолодежи».
5. ФедеральныйЗаконот31.07.2020г.№304«ОвнесенииизмененийвФЗ

«ОбобразованиивРФ»повопросамвоспитанияобучающихся»

Современное общество остро нуждаются в новом поколении лидеров – состратегическим мышлением, неординарным видением ситуации, уверенностьюв успехе.

**Программа «Анимация»** – это курс общеобразовательныхзнаний.Занятиявстудииспособствуютрасширениюкругозорадетей,повышениюэмоциональнойкультуры,культурымышления,формированиюубежденияи идеалов.

Онапредоставляетбольшиевозможностидляразвитиятворческихспособностейдетей,сочетаятеоретическиеипрактическиезанятия,результатомкоторыхявляется реальныйпродуктсамостоятельноготворческоготруда.Впроцессе создания мультипликационного фильма развиваются сенсомоторныекачества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое иточноеусвоениетехническихприемоввразличныхвидахдеятельности,восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характералиний,пространственныхотношений;цвета,ритма,движения.Творческиеспособности,направленныенасозданиенового,формируютсятольконанестандартномматериале,которыйделаетневозможнымработупосуществующему шаблону. Анимация - искусство, разрушающее все стереотипыизображения,движения,созданияобразов,чьи«границысовпадаюттолькосграницами воображения». Программа направлена на изучение пластилиновойанимации, расширение познаний оматериалах, инструментах и методах длялепкиизпластилина,развитиетворческихспособностей,фантазииучащихся.

«Пластилиноваяанимация»позволитнетолькослепитьперсонаж,нои«оживить» его. В данной дисциплине умещается комплекс процессов и видовискусств,спомощьюкоторых,ребенокможетсотворитьсвоюсказку.Соединение традиционных предметов, техник, методов с новыми технологиямипозволяетпривлечьнаибольшеевниманиесовременногошкольникакискусству.

# Направленностьпрограммы–художественная

Занятия по программе дадут возможность любому ребенку побывать вролиидейноговдохновителя,сценариста,актера,художника,аниматора,режиссера и даже монтажера. То есть, дети смогут познакомиться с разнымивидамитворческойдеятельности,получатмногоновойнеобыкновенноинтереснойинформации.Этопрекрасныймеханизмдляразвитияребенка,реализации его потребностей и инициатив, раскрытия внутреннего потенциала,социализации детей через сочетание теоретических и практических занятий,результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческоготруда детей.

# Новизнапрограммы

Восновусодержанияпрограммыположенысведенияизразличныхобластейнаукиидисциплин,атакжезнакомствосразличнымителевизионнымиспециальностямикак-сценарист,режиссер,художник,оператор,звукорежиссер,дизайнер–декоратор,монтаж ипр.

Еслимыпростопроследимпутьсозданиямультфильма,томылегконабросаем список "дисциплин", которые осваиваются воспитанниками в этомпроцессе:

* идея (чаще всего мультфильм начинается с идеи) — это прежде всегоразвитиевоображения;
* сценарий—этовладениеязыком,начальнаялитературнаяподготовка,драматургия(как сделать,чтобы историябылаинтересной);
* разработка образов, персонажей, фонов — это опять развитиевоображения,изобразительноеидекоративно-прикладноеискусство;
* созданиераскадровки—этоосновыкиноведения,работаспланами,опятьжедраматургия идаже театральное мастерство;
* подготовкаксъёмке—тутпоройнужнопридумать,акакснятьтоилиэто.Это ужеосновыконструированияитехнологий;
* съёмка—тутнужно собратьвкучувсе,чтоуженаработано;
* озвучивание—преждевсегоактёрскоемастерство,выразительноечтение;
* монтаж,обработка—работавпрограмме.Применениепоисковыхметодов обучения в решении разного уровня сложности проблемныхситуаций;применениеисследовательскойдеятельностисиспользованиемигровыхтехнологийобучения;изучениеэлементовтаких предметов как «Рисунок», «Цветоведение», «Основы композиции», «Основы лепки».

В ходе обучения дети занимаются проектной деятельностью, что позволяетне только развить художественный вкус, способность анализировать ситуацию,учит ставить перед собой цели и задачи, расставлять акценты, прогнозироватьожидаемыйрезультат,ноисформироватьмотивациюктворческой работе.

**Актуальность программы** поиски новых более эффективных психолого-педагогических подходов к процессу организации воспитания и обучения детейсОВЗ.ОсновнаязадачаДОУзаключаетсявтом,чтобыподдерживатьистимулироватьлюбознательность,познавательнуюитворческуюактивностьдетей,побуждатьинтерескразнымвидамдеятельности,удовлетворятьпотребностьвпознании,самовыражении,творческойконструктивнойдеятельности.Длярешенияпоставленныхзадачвозникаетнеобходимостьсоздания определенных условий, где организация студии анимации, направленанасозданиепространствадетскойреализации-поддержкутворчества,инициативы, развитие личности ребенка, создание условий для самореализации,где ребенок активный субъект образовательного процесса. Учебный материалподчинен основной проблеме - созданию мультфильма. Мультипликация ужедавно рассматривается как средство воспитания и развития детей. О.В. Казачек,М.И. Медведева и др. исследовали влияние анимационных фильмов на развитиеребенка.КрасныйЮ.Е.иКурдюковаЛ.И.вкниге«Мультфильмысвоимируками»пишут,чтоприменениетехнологиимультипликации«…являясьнаиболее естественной для детского и подросткового возраста: стимулирует ихтворческуюактивностьираскрепощаютмышление…»,«занимаясьмультипликацией, ребенок приобретает универсальный опыт в неограниченномчислевидовдеятельности».Развиваютсяумственныеспособностидетей,координацияпальцев,гибкостьрук,открываетсяширокийпростордлятворческойдеятельности,дляпонимания красотытруда.

# Педагогическаяцелесообразность

Главнойзадачейсистемыдополнительногообразованияявляетсянравственно-духовноевоспитаниеиразвитиетворческихспособностейличностиребёнка.Содержаниепрограммыучитываетвозрастныеииндивидуальные особенности детей.Даннаяпрограммапозволяетраскрытьиндивидуальные возможности и творческие способности детей через созданиеимиуникальныхтворческихпроектныхработ.

Мультипликация,этосовременный,новыйметод,егоосновойявляетсясовместнаядеятельностьребенкаивзрослого,результатомэтойдеятельностистановится мультфильм. Мультипликация многоцелевой и удивительныйинструмент, она позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогаетемупреодолеватьстрахиинеуверенностьвсебе,показываеттеаспектыивозможности,окоторыхонраньшеинезнал.Впервуюочередь,конечно,развиваютсятворческиеспособности.ТворчествопомогаетдетямсОВЗввосстановленииздоровья,развитии,нахождениисвоегоместавсоциуме,даетвозможностькомфортночувствоватьсебявокружающеммире.Благодаряколлективной работе дети учатся взаимодействию друг с другом и с взрослыми.

Мультфильм -этоволшебныймир,онпомогаетребенкуразвиваться,фантазировать, учит сопереживать героям, учит дружбе и доброте. В процессесозданиямультфильмавзрослыйявляетсясвязующимзвеноммеждуребенкомисказочныммироммультипликации,онпомогаетребенкуокунутьсявсказочныймир,направляяегонаверныедорожкивпроцессесозданиямультфильма.Входевсех этапов создания мультфильма происходит увеличение социального опытаребенка,задействуютсяэмоциональная,волеваясферыпсихическойдеятельности, активизируются их скрытые возможности и творческие позывы.ДетисОВЗ,инетолько,получаютновыеположительныеэмоциональныепереживания,азаоднопостепенноовладеваютспецифическиминавыкамиработысразличныминовымидляних материаламии инструментами.

# Адресатпрограммы

Программапостроенасучетомвозрастныхипсихологическихособенностейучащихся.

Программапредоставляетучащимсявозможностьосвоенияучебногосодержаниязанятийсучетомихуровнейобщегоразвития,способностей,мотивации.Врамкахпрограммыпредполагаетсяреализацияпараллельныхпроцессов освоения содержания программы на разных уровнях доступности истепени сложности, с опорой на диагностику стартовых возможностей каждогоиз участников. При реализации программы, одной из основных педагогическихтехнологийявляетсяигроваятехнология.Играиспользуетсянетолькокаксредство развития каждого ребенка, но и как основа игровой технологии приорганизациивсегообразовательногопроцесса.Влияниеигрынаразвитиеличностиребенказаключаетсявтом,чточерезигруонзнакомитсясповедениемивзаимоотношениямисверстников,атакжевзрослыхлюдей,которыестановятсяобразцомдляегособственногоповедения,вигреребенокприобретаетосновныенавыкиобщения,качества,необходимыедляустановления контакта со сверстниками. Захватывая ребенка и заставляя егоподчинятьсяправилам,соответствующимвзятойна себяроли.

# Режим занятий

Продолжительностьирежимзанятийв«Анимация»устанавливается локальным нормативным актом в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения,отдыхаиоздоровлениядетей.

Занятияпроводятся2развнеделюпотричаса.

Общее количество часов в неделю по программе- 6 часов для однойгруппыучащихся.

Срокиреализациипрограммы-16.09.2023-25.05.2024.

Объем программы-216 часов (в том числе: теория - 72 часа, практика - 144часов) 36недель.

Формаобучения-очная

Особенности организации образовательного процесса - язык реализациипрограммы -государственныйрусский.

Целеваяаудиторияпо возрасту-7-14лет.

# Цельизадачипрограммы

**Цельпрограммы:**создаватьусловиядляразвитияличностиребёнкасредствамиискусства;полученияопытахудожественно-творческойдеятельности,черезовладениеосновамисозданияанимационныхфильмов.

# Задачи программы. Воспитательные:

**–**умениедоводитьначатоеделодо конца.

# Развивающие:

−развиватьтворческоемышлениеивоображение;

−развивать детское экспериментирование, поощряя действия попреобразованиюобъектов;

−способствоватьпроявлениюиндивидуальныхинтересовипотребностей;

−развиватьинтересксовместнойсосверстникамиивзрослымидеятельности.

# Образовательные:

−познакомитьсисториейвозникновенияивидамимультипликации;

−познакомитьстехнологиейсозданиямультипликационногофильма;

−формироватьхудожественныенавыкииумения;

−поощрятьречевуюактивностьдетей,обогащатьсловарныйзапас.

# Содержание программыУчебныйплан

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **ТЕМА** | **Кол-вочасов** | **Втомчисле** | | **Формааттестации /контроля** |
| **Теория** | **Практика** |
| 1. | **Модуль:**  **Удивительныймирмультипликации** | 18 | 6 | 12 | Предварительнаяаттестация(тестирование,  опрос),мониторинг |
| 2. | **Модуль:Мысценаристыирежиссеры** | 51 | 17 | 34 | Наблюдение,опрос,тестирование,участие вконкурсах |
| 3. | **Модуль:Кадрзакадром** | 42 | 14 | 28 | Опрос,тестирование,анкетирование,участие вконкурсах |
| 4. | **Модуль:Мультфестиваль**  **«Маленькиеволшебники»** | 105 | 35 | 70 | Защита проекта,коллективныйанализ работ,мониторинг,участие вконкурсах |
|  | **Итого:** | **216** | **72** | **144** |  |

**Содержаниепрограммы**

# Модуль1.Вводноезанятие.Удивительныймирмультипликации.

Знакомство с программой работы кружка, расписанием занятий. Цели изадачиобучения.Знакомствосправиламиохранытруда,правиламипожарнойиэлектробезопасности.

Просмотркороткометражныханимационныхмультфильмов.Беседанатему «В мире мультфильмов». Просмотр мультфильмов в различных техниках.Мини-проект«Какимбываетлето?».«Цветаванимации».Цветоведение.Смешиваниеразличныхцветов.

Практическаячасть:Лепкаизпластилинагероевизмультфильмов,аппликация на заданную тему. Выбор техники анимации для создания мини-проекта.Изготовлениедекораций.Изготовлениедекораций.Съемка.Музыкальное оформление. Рисование любимых сказочных героев (статика идинамика). Рисование сценок из мультфильмов. Изготовление аппликации натему«Выдуманныеистории».

# Модуль2.Мысценаристы ирежиссеры.

Профессия режиссер. Анимация: «Название выдуманной сказки». Чтениерусскихнародныхсказокирисованиеэпизодовизкниги.Нетрадиционныетехники рисования. Выставка рисунков на тему «Любимые мультфильмы» спомощьюнетрадиционныхтехник рисования иаппликации.Плоские герои-марионетки.Декорации ифон.Созданиеанимации влюбойтехнике.

Практическая работа: Лепка из пластилина выдуманных героев. Аппликация изпластилина. Кофейная анимация. Анимация с помощьюразличных круп (гречка, манка, пшено). Изготовление подвижных фигурок избумаги.Создание анимации влюбой техник.

# Модуль3.Кадрзакадром.

Основырисованиявграфическихредакторах.Краскинастекле.Странамультфильмов.Монтажмультфильма.Плоскаяанимациянатему«Деньзащитникаотечества».

Практическаяработа:Озвучивание различных сказок. Чтение стихотворения различными голосами.Рисованиепотеме.Лепкаизпластилинасценокизмультфильма.РаботавStopMotionStudio.Рисованиеснатурыразличныхукрашенийдляелки.Созданиеновогоднейсказки влюбой технике анимации.

# Модуль4.Мультфестиваль«Маленькиеволшебники».

«Заставка» в технике перекладка. Сыпучая анимация. Сюжетное рисование. Видео-открытка для милых дам.Анимация с использование различных круп. Коллективнаяработа.Эмблема «Анимация».

Практическая часть: Беседа на тему эмоциональных проявлений людей вразличных ситуациях; работа с калейдоскопом эмоций; работа перед зеркалом -изучениесобственныхэмоций;изготовлениеперсонажейсосменнымиэмоциями.Обсуждениесдетьмииндивидуальныхособенностейкаждогочеловека;изготовлениеперсонажей,отражающихособенностидетей,создающихих.Отработкаправильнойпостановкиперсонажейвкадре:правильныедвижения,правильныйпереход от кадра к кадру. Рисование злых и добрых персонажей из сказок.Рисованиемасокизлюбимогомультфильмаираспределениеролей.Придумываниесюжетамультфильма,егоперсонажейииххарактера.Определениеперсонажей,декораций.Подготовкаперсонажейидекораций.

# Планируемыерезультаты

**Предметныерезультаты.**

# Теоретическиезнания:

* научатсяосуществлятьподруководствомпедагогаэлементарнуюпроектнуюдеятельностьвмалыхгруппах:разрабатыватьзамыселмультфильма,искатьпутиегореализации,воплощатьеговпродукте,демонстрироватьготовый продукт;
* приобретут навыки создания анимационных объектов в подходящей длядетейкомпьютерной программе.

# Практическиеумения:

* приобретутнавыкипокадровойсъёмкиимонтажакадровсзаданнойдлительностью;
* научатся создавать иллюстрации, диафильмы и видеоролики посодержаниюпроизведения;
* соблюдатьправилабезопасноститрудаиличнойгигиены;
* правильноорганизовыватьрабочееместоиподдерживатьпорядоквовремяработы.

# Метапредметные результаты.Учащиесянаучатся:

**Регулятивные:**

* планироватьсвоёдействиевсоответствииспоставленнойзадачейиусловиямиеёреализации всотрудничестве спедагогом;
* вноситьнеобходимыекоррективывдействиепослеегозавершениянаосновеегооценки иучёта характера сделанныхошибок.

# Коммуникативные:

* научатсядоговариватьсяиприходитькобщемурешениювсовместнойдеятельности,втомчисле вситуации столкновенияинтересов;
* получат возможность научиться учитывать и координировать своидействиявсотрудничестве,отличныеотпозициидругихлюдей.

# Познавательные:

* научатся осуществлять поиск необходимой информации для выполнениятворческихзаданийсиспользованиемлитературы,освоятнавыкинеписьменногоповествованияязыкомкомпьютернойанимацииимультипликации;
* научатсяосуществлятьрасширенныйпоискинформациисиспользованием ресурсовбиблиотекиИнтернета.

# Личностные результаты.Сформированы:

* широкаямотивационнаяосноватворческойдеятельности,включающаясоциальные,учебно-познавательныеивнешние мотивы;
* учебно- познавательный интерес к новому учебному материалу и способамрешенияновойчастной задачи.

# Комплексорганизационно-педагогическихусловий

# Формыаттестации

Программапозволяетосуществлятьпроектныйподходприсозданиианимационныхфильмов,атакжеиспользоватьвработеинтеграциюразнообразныхвидовдеятельностидетей:двигательную,игровую,продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую,музыкально-художественную,атакжечтениехудожественной литературы. Занятия бумагопластикой, пластилинопластикойпомогают сформировать у ребенка новое мышление, способствуют развитиювизуальнойкультуры,навыкамииумениямихудожественноготворчества.

Контрольосуществляетсянаосновенаблюдениязаобразовательнымпроцессомсцельюполученияинформацииодостижениипланируемыхрезультатов.Эффективностьирезультативностьпрограммыотслеживаетсячерез образовательную аналитику - сбор, анализ и представление информацииоб учащихся (включает уровень образованности ребенка - уровень предметныхзнанийиумений,уровеньразвитияеголичностныхкачеств,параметрывходногоконтроля,промежуточнойаттестациииаттестацияназавершающемэтапереализациипрограммы,педагогахдополнительногообразования,образовательнойпрограммеиконтенте,необходимыедляпониманияиоптимизацииучебногопроцесса).

Вобразовательномпроцессепедагогамиактивноиспользуютсяинновационные образовательные технологии: проектная и исследовательскаядеятельность,индивидуальныйподход,практическиеупражнения,здоровьесберегающиетехнологии,чтоспособствуетповышениюкачествазнаний, умений и навыков в освоении программы, результативности участия вмероприятияхразличногоуровня.

Аттестацияучащихся–неотъемлемаячастьобразовательногопроцесса,таккакпозволяетвсемегоучастникамоценитьреальнуюрезультативностьихсовместнойтворческой деятельности

Аттестацияучащихсяпроводитсятриразавучебномгоду:предварительная

–сентябрь;текущая(декабрь)ипромежуточная–май.

Предварительная аттестация – оценка исходного уровня знаний учащихсяпередначаломобразовательногопроцесса,определяетсяначальныйуровеньзнаний,умений,навыков,учащихсяподанномунаправлению

Промежуточнаяаттестация–оценкакачестваусвоенияучащимисясодержания программы по итогам очередного учебного года, осуществляетсяоценкауровнядостижений учащихся.

# Определениерезультата:

Педагогическийконтрользнаний,уменийинавыков,учащихсяосуществляетсячерезфронтальнуюииндивидуальнуюбеседу,решениекроссвордов,выполнениедифференцированныхпрактическихзаданийучащимися,участиевконкурсахи выставках втечение года.

Итоговыйконтрольпредусматриваетпроведениевыставкиработимультфильмов воспитанников, оформление стендов по темам, организация ипроведениесмотров-конкурсовдетских работмеждугруппами.

Динамикуразвитиядетей,занимающихсяв«Анимация»,можнобудетотследитьспомощьюдиагностики,котораяпроводиться1развгод

– в декабре.Диагностика состоит из теоретических вопросов, направленных навыявлениезнанийдетейосозданиимультипликационных фильмов.

Уровеньпрактическихуменийилиоценкарезультатованимационнойдеятельности 2разавгод(воктябре и вмае).

Используемыедиагностикидляоценкирезультатовработывобъединении

«Анимация»основанынадиагностическихисследованиях,проведенных и апробированных в ряде дошкольных организаций, которые далиположительнуюрезультативность.Кромеэтоговконце«обучения»можнобудетполучить итоги работы с детьми через следующие формы: творческие задания,презентациятворческих проектов,выпусканимационных фильмов.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Фамилияимя  ребёнка | Озвучиваниемультфильма | Кукольныемультфильмы | | | Рисованныемультфильмы | | | Пластилиновыемультфильмы | | | Оценка |
| Оживляеткуклы | Умеетимпровизировать скуклой | Создаёт кукольныемультфильмы | Используетспособы | Создаётсюжетидекоративныекомпозиции. | Создаётиллюзиюдвижения | Лепит предметы,передаваяихформуипропорции | Оживляетгероев | Создаётпластилиновыемультфильмы |  |

# Оценкауровняпопрограмме«Анимация»

Отслеживание результатов деятельности детей в процессе реализациипрограммы осуществляется на диагностических занятиях в декабре и в концеучебного года.

**Цель:**определениеуровняизобразительной,словеснойимультипликационнойдеятельностидетей7-14летнеговозраста.

**Формапроведения:**можетпроводитьсяиндивидуальноилипоподгруппам(2-3человека).

# Инструкция.

1. задание. Ребенку предлагается серия картинок, на которых изображены кадрыиз мультипликационных фильмов (рисованные, аппликационные, объемные),средикоторых нужнонайтиопределенныйвидмультипликации.
2. задание.Ребенкупредлагаетсяответитьнавопросы:

* Каксоздаетсямультфильм?
* Ктоработаетнадсозданиеммультфильма?
* Что делает режиссер, сценарист, художник, аниматор, звукорежиссер,оператор?

1. задание.Ребенкупредлагаетсянарисоватьсценуизлюбимогомультфильма.

Материал:

-сериякартинок,накоторыхизображеныкадрыизмультипликационныхфильмов(рисованные,аппликационные,объемные);

* листбумагиформатаА4,простойкарандаш,фломастеры,кисти,гуашь,баночкас водой.

Оценкарезультатовпроводитсяпо5-бальнойсистеме,поразработаннымкритериям:

* общаяосведомленностьопроцессесозданияанимационныхфильмов;
* навыкианимационнойдеятельности;
* передачаобразов;
* композиционноерешениехудожественныхработ;
* навыкиработыхудожественнымиматериалами
* композиционноерешениехудожественныхработ;
* воображение.
* сценарнаяработа(придуматьирасписатьпоролямисторию)
* выразительноечтение
* эмоциональнаяраскраскаголоса
* Основыактёрскогомастерства

Суммируярезультатывыполнениявсехзаданий,определяетсяобщаясуммарезультатов,котораясоотноситсясуровнемизобразительной,словеснойианимационнойдеятельности детей7-17летнеговозраста.

# Высокийуровень

Ребенок имеет сформированное представление о процессе создания ивидах анимационных фильмов, владеет навыками анимационной деятельности;в рисунке передает сходство с реальными предметами и объектами, свободноориентируетсяналистебумаги,владеетнавыкамиработысразными

художественными материалами, использует широкий спектр цветовой гаммы,свободно придумываети воплощаетврисункезадуманнуюидею.

# Среднийуровень

Ребенок имеет представление о процессе создания и видах анимационныхфильмов, частично владеет навыками анимационной деятельности; в рисункевстречаютсяошибкиприпередачесходствасреальнымипредметамииобъектами,расположенииналистебумаги,владеетнавыкамиработыс

художественнымиматериалами,подбираетцвета,создаетизображениесамостоятельнопринебольшой словеснойпомощи взрослого.

# Низкийуровень

Ребенокимеетнечеткоепредставлениеопроцессесозданияивидаханимационныхфильмов,невладеетнавыкамианимационнойдеятельности;испытывает трудности при передаче в рисунке реальных предметов и объектов,неориентируетсяналистебумаги,неуверенновладееттехникойработыхудожественнымиматериалами,используетограниченнуюцветовуюгамму,делаетлишьнекоторыепопытки создания сюжета.

# Критерииоценкирезультатов:

Общая осведомленность о процессе создания анимационных фильмов5-Уребенкасформированыпредставленияо процессесозданияивидах

анимационныхфильмов:опрофессиях:сценарист,художник-аниматор,

оператор, режиссер. Ребенок владеет такими понятиями, как: анимация, съемка,сценарий,кадр,план,панорама,титры,озвучиваниеииспользуетихвсвоей

речи.

1. - Ребенок имеет представление о процессе создания и видах анимационныхфильмов; о профессиях: сценарист, художник-аниматор, оператор, режиссер,звукорежиссер и их значимости; знаком с такими понятиями, как: анимация,съемка,сценарий,кадр,план,панорама,титры,озвучивание.

3-Ребенокимеетнечеткоепредставлениеопроцессесозданияивидаханимационныхфильмов(рисованные,аппликационные,объемные),отакихпонятиях,как:анимация,съемка,сценарий,кадр,план,панорама,титры,озвучивание;знаетназваниенекоторыхпрофессийлюдей,принимающихучастиевсозданиимультфильма,нонепонимает ихзначимости.

# Навыкимультипликационнойдеятельности

5–Ребеноксвободновладеетнавыкамианимационнойдеятельности:

располагает и перемещает предметы в пространстве, самостоятельно выполняетсъемочныйпроцесс.

4 - Ребенок частично владеет навыками анимационной деятельности, иногдануждаетсявпомощиприрасположениииперемещениипредметоввпространстве,выполнении съемочногопроцесса.

3-Ребенокневладеетнавыкамианимационнойдеятельности,нуждаетсявпомощиприрасположениииперемещениипредметоввпространстве,выполнениисъемочногопроцесса.

# Передачаобразов

5-Ребенокпередаетсходствосреальнымиобъектамиипредметами;

форму,строение,пропорции,используетосьсимметрии;изображениядинамичны,присутствуютхарактерныепозы,жесты,мимика.

1. -Ребенокпередаетсходствосреальнымиобъектамиипредметами;

встречаются незначительные ошибки при передаче формы, строения,пропорций;предпочитаетстатичныепозыприизображенииобъектов.

3-2 - Ребенок испытывает трудности при передаче в рисунке реальныхпредметовиобъектов;изображаетобобщенныеформы,строениепередает

примитивно(главныечасти),бездетализации.

Композиционноерешениехудожественныхработ

1. –Ребеноксвободноориентируетсяналистебумаги;выделяетлиниюгоризонта; передаетдальний,среднийиближний планы.
2. –Ребенокориентируетсяналистебумаги,выделяетлиниюгоризонта,нодопускаетошибкиприизображениипредметовиобъектовнаразных планах.

3-2 - Ребенок не ориентируется на листе бумаги, не выделяет линиюгоризонта,не передает планы.

# Навыкиработыхудожественнымиматериалами

1. –Ребеноксвободновладеетнавыкамиработыразными

художественнымиматериалами:гуашь,акварель,восковыекарандаши,

фломастеры;самостоятельновыполняетизображениевразныхтехниках:посырому,мазками,отпечатыванием;движениябыстрые,уверенные,

разнообразные.

1. –Ребеноквладеетнавыкамиработыхудожественнымиматериалами:

гуашь, акварель, восковые карандаши, фломастеры, нуждается в помощи прииспользовании некоторых техник изображения; движения достаточноуверенные,хотя ине стольбыстрые.

3-2 - Ребенок неуверенно владеет техникой работы художественнымиматериалами;движениянеуверенные,хаотичные.

# Цветовоерешениехудожественныхработ

1. - Ребенок использует в работе широкий спектр цветовой гаммы для передачинастроения,отношениякизображаемому,знаетсвойствацвета(светлота,насыщенность,контраст),самостоятельноумеетполучатьновые

оттенки,пользоваться палитрой.

4-Ребенокпередаетхарактерныепризнакипредметовцветом–своеотношениек изображаемому, умеет пользоваться палитрой, получать цветовые оттенки,иногдаспрашиваетсоветаприподборецветов,невсегдавернодаетхарактеристикуцветовымотношениям.

3-Ребеноксоздаетизображениевцвете,ноцветоваягаммаработвесьма

ограничена.Умеетпользоватьсяпалитрой,нуждаетсявподсказкеприподборецветовых оттенков.

# Воображение

5–Ребеноксвободнопридумываетивоплощаетврисункезадуманнуюидею;образыхорошоузнаваемыи эмоционально выразительны.

4–Ребеноксоздаетизображениесамостоятельнопринебольшойсловеснойпомощивзрослого;образы узнаваемы,номало эмоциональны.

3 – Ребенок отказывается рисовать или делает лишь некоторые попытки;образымалоузнаваемы иневыразительны.

# Художественноеслово

5 – У ребёнка чистая правильная, логически связная речь. Во время прочтенияилипересказапроизведенияребёнокиспользуетсредствовыразительности,выражение,распределение дыхания.

4-Уребёнка,логическисвязнаяречь.Вовремяпрочтенияилипересказапроизведенияребёнокиспользуетсредствовыразительности,выражение,распределениедыхания. Имеетнебольшойдефект речи.

3–Ребенокделаетнекоторыепопыткирассказыватьтекст;неможетиспользоватьсредство выразительности.

# Методическоеобеспечение

Развивающее значение имеет комбинирование различных форм и приемовпедагогическойработы.Сопоставлениеспособовиприемоввработесодействуетлучшему усвоениюзнанийи умений.

Разработкаметодическихрекомендаций,практикумов,сценариевпоразличнымформамработысдетьми: беседы,игры,конкурсы,соревнования.

Разработкаметодическихпособий,иллюстративногоидидактическогоматериала.

Различныеформыиметодыобучениявпрограммереализуютсяразличнымиспособамиисредствами,способствующимиповышениюэффективности условия знаний и развитию творческого потенциала личностиучащегося.

Методы,которымииспользуемназанятияхпосозданиюмультипликационныхфильмов:поисточникамполученияинформации,этоестественно, **практическийметод**,похарактерупознавательнойдеятельности,**репродуктивный**,**частично-поисковый**метод илиэвристический.

**Практический метод**. Основным назначением метода является получниеинформациинаосновепрактическихдействий,выполняемыхвпроцессепрактических работ. Постановка основного вопроса, подлежащего изучению аосновании полученных данных из различных наглядных источников, которыедемонстрируетсампреподаватель.Деятельностьучащихсязаключаетсявосмыслении практических действий педагога, в выполнении за ним различныхзаписей,зарисовок.

**Репродуктивный метод**. Основное содержание – раскрытие в изучаемомматериалеразличныхпроблемипоказспособовихрешения.Деятельностьучащихсязаключаетсявпрослеживаниизалогикоймыслипреподавателя.

**Частично-поисковый метод** или эвристический. Основное содержание впостепенной подготовке учащихся к самостоятельной постановке и решениипроблем.Педагогширокоприменяетэвристическуюбеседу,впроцессекоторойставитвопросы,каждыйизкоторыхявляетсяшагомкрешению проблемы.Деятельностьучащихсязаключаетсявактивномучастиивэвристическихбеседах,овладениеприёмамианализа учебногоматериала.

Приёмы,какчастьметода,используетсякакобъяснение,такипоказ,повторениеза педагогом действия, так и самостоятельное нахождение способа решениязадачи.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Методы** | **Формы** | **Приемы** |
| Исследование готовыхзнаний | Подбор информационногоматериалапотемам,мини-лекция | Работаслитературой,технологическимикартами,таблицами |
| Метод объяснительно-иллюстративный | Лекции, беседы, рассказы,демонстрации | Беседа «знакомство сосказочнымигероями» |
| Методрепродуктивный | Воспроизведение приемовдействий,применениезнанийнапрактике | Практическаяработапоразнымнаправлениям |
| Методтворческихпроектов | Поисковая и творческаядеятельность | Самостоятельнаяразработкамультфильмов(практическоевыполнение) |
| Культурно-массовая | Проведение праздников,тематических вечеров,участиев выставках, конкурсах, участиевработепоорганизациилетнегодосугадетей | Сотрудничествосдругимицентрами, разработаны планы –сценариимероприятий,бесед,дискуссий |
| Воспитательнаяработа | Игры,конкурсы,праздничныепредставления | ДеньУчителя,день Народного единства, деньМатери,Международныйденьинвалидов,Международныйдень художника, конкурсы  «ЗащитникиОтечества»,  «Международныйженскийдень»,праздник«Весныитруда»,«ДеньПобеды». |

# Методическаяработа

* + методическиерекомендации,дидактическийматериал(игры;сценарии;задания,задачи,способствующие«включению»внимания,восприятия,мышление,воображения учащихся);
  + учебно-планирующаядокументация;
  + диагностическийматериал(кроссворды,анкеты,тестовыеикейсовыезадания);
  + наглядныйматериал,аудиоивидеоматериал.

**Методы контроля иуправленияобразовательнымпроцессом**-этонаблюдениепедагогавходезанятий,анализподготовкииучастиячленовколлективавмероприятиях,оценкарезультатовпроектнойдеятельностичленамижюри,анализрезультатоввыступленийнаразличныхобластных,всероссийскихмероприятиях,выставках,конкурсахисоревнованиях.Принципиальнойустановкойпрограммы(занятий)являетсяотсутствиеназидательностиипрямолинейностивпреподнесениинового материала.

При работе по данной программе предварительная аттестация проводитсяна первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровняучащихся, их способностей. Текущий контроль проводится для определенияуровняусвоения содержания программы.

# Календарныйучебныйграфик

1. Календарные периоды учебного года.

Дата начала учебного года: 16.09.2024

Дата окончания учебного года: 25.05.2025

Продолжительность учебного года: 36 учебных недель

Продолжительность учебной недели: 5 дней

|  |  |
| --- | --- |
| Период | Сроки |
| Организационный период (набор обучающихся) | 01.09 – 15.09 |
| Начало учебного года | 16.09 |
| Начало учебных занятий | 16.09 |
| Окончание учебного года | 25.05 |

1. Продолжительность каникул в течение учебного года.

Во время школьных каникул (осенних, зимних, весенних) занятия могут проводиться малыми группами, индивидуально или с переменным составом. В этот период могут организовываться походы, экскурсии, соревнования, конкурсы, турниры и др.

# 2.4.Условияреализациипрограммы

Требованиякпомещению:

Кабинет,удовлетворяющийсанитарно-гигиеническимтребованиямиэргономическим подходам. Помещение для занятий должно иметь хорошее,качественноеосвещение.Столыистульядолжныбытьудобными,соответствоватьвозрастнымособенностямобучающихсядетей.Доначалазанятийипослеихокончаниянеобходимоосуществлятьсквозноепроветривание помещения. Программа может быть реализована при наличииминимального набора инструментов,приспособлений.

Переченьучебно-методическогообеспечения:

Кабинетдляобучения:

* столы;
* стулья;
* ноутбук;
* 3 настольных лампы;
* ПОдлясозданияанимации;
* мультстанокдляперекладки;
* дидактическоеобеспечение(наглядныепособия,фотоматериалы,работыдетей);
* методическое обеспечение (методическая и техническая литература;специальнаялитература помультипликации).

Кадровоеобеспечение:

Реализовывать программу могут педагоги дополнительного образования,обладающиедостаточнымизнаниямивобластипедагогики,психологиииметодологии,знающиеособенностиобученияробототехнике,знакомыесалгоритмами,языкамипрограммирования,основамимеханикииконструирования.

# Иныекомпоненты

# Воспитательнаяработа

Воспитательнаяработасучащимисяв«Анимация»проводится в целях приобщения обучающихся к культурным ценностям своегонарода,базовымнациональнымценностямроссийскогообщества,общечеловеческимценностямвконтекстеформированияунихроссийскойгражданскойидентичности.

Учащиесяколлективапринимаютучастие,каквобщихмероприятияхЦентра,такивмероприятиях внутрисвоеготворческогообъединения.

МероприятиявоспитательногохарактерапроводятсяврамкахПланавоспитательнойработыГБУДО«ЦентрдополнительногообразованияЛипецкойобласти»иврамкахКалендаряобразовательныхсобытий,приуроченныхкгосударственныминациональнымпраздникамРоссийскойФедерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры на2023/24учебныйгод,утвержденного МинистерствомпросвещенияРФ.

Впланевоспитательнойработыпредусмотреныкакактивные,такидистанционныеформы организациидеятельности.

# Планвоспитательнойработы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Названиемероприятия** | **Времяпроведения** |
| 1 | Беседанатему:«Моилетниеканикулы» | сентябрь |
| 2 | АкциякоДнюучителя | октябрь |
| 3 | Деньнародногоединства | ноябрь |
| 4 | Беседаобезопасностивзимнеевремягода | декабрь |
| 5 | АкциякоДнюснятияблокадыЛенинграда | январь |
| 6 | БеседакоДнюзащитникаотечества23февраля | февраль |
| 7 | Праздничноемероприятие«Международныйженскийдень» | март |
| 8 | Онсказал:«Поехали»(Деньавиацииикосмонавтики) | апрель |
| 10 | «ОкнаПобеды»(ДеньПобедывВОВ1941-1945годов) | май |

# Работасродителями(законнымипредставителями)

Работа с родителями (законными представителями) несовершеннолетнихучащихсяосуществляетсядляболееэффективногодостиженияцеливоспитания,котораяобеспечиваетсясогласованиемпозицийсемьииЦентра.

Работа с родителями или законными представителями осуществляется врамках следующихвидовиформдеятельности:

* + организацияродительской общественности,участвующаявуправленииЦентромирешениивопросоввоспитанияисоциализацииих детей;
  + взаимодействиесродителямипосредствомсайтаисоциальныхсетей;
  + присутствиеродителейнаотчетныхмероприятиях.

Родительскиесобранияв«Анимация»проходятнаследующиетемы:«Взаимодействиеивзаимопониманиедополнительногообразования и семьи»; «Роль СМИ в воспитании ребенка»; «Здоровый образжизни.Нужныесоветы»;«Современнаясемья–какаяона?»;«Мывместепротивпроблемы,ноне противдруг друга».

# Периодичностьпроведенияродительскихсобраний:

* + организационноесобрание–сентябрь;
  + итоговоесобрание–май;
  + индивидуальныевстречи–втечениегода.

# Список литературыдляпедагога:

* 1. Анофриков,П.И.Принципыработыдетскойстудиимультипликации:Учебное пособие для тех, кто хочет создать детскую студию мультипликации. /П.И.Анофриков.–Новосибирск: Детскаякиностудия«Поиск»,2011.–43с.
  2. Арнольди, Э.М. Жизнь и сказки Уолта Диснея. / Э.И. Арнольди. - Л.:Искусство.Ленингр.отделение,1968.-211с.
  3. Асенин, С.В. Мир мультфильма: идеи и образы мультипликационногокино социалистических стран./ С.В.Асенин.-М.: Искусство, 1986.-288 с.
  4. Асенин,С.В.УолтДисней.Тайнырисованногокиномира./С.В.Асенин.

- М.: Искусство, 1995.-315с.

* 1. Бабиченко, Д. Н. Искусство мультипликации. / Д.Н. Бабиченко. - М.:Искусство,1964.-114с.
  2. Бабиченко, Д.Н. Искусствомультипликации. / Д.Н. Бабиченко –М.:Искусство,1964.–120с.– (Библиотека кинолюбителя).
  3. Бартон, К. Как снимают мультфильмы. /К.Бартон; Пер. с англ. - М.:Искусство,1971.-85с.-(Библиотекакинолюбителя).

8) Беляев, Я. И. Специальные виды мультипликационных съемок. / Я.И.Беляев-М.: Искусство, 1967.–116с.

1. Больгерт, Н. Мультстудия «Пластилин»: лепим из пластилина и снимаеммультфильмысвоимируками/Н.Больгерт,С.Г.Больгерт.-М.:Робинс,2012.–66с.34
2. В мире искусства. Словарь основных терминов по искусствоведению,эстетике, педагогике и психологии искусства / Сост. Т.К. Каракаш, А.А. Мелик-Пашаев,науч. ред.А.А.Мелик-Пашаев.– М.:Искусство,2001.–384 с.
3. Велинский, Д.В.Технология процессапроизводствамультфильмоввтехниках перекладки: Методическое пособие. / Д.В. Велинский. – Новосибирск:Детскаякиностудия«Поиск»,2011.-41с.

# Список литературыдляучащихся:

1. Иванов-Вано,И.П.Рисованныйфильм.[Электронныйресурс]/И.П.Иванов-Вано, Рисованный фильм; М. :Госкиноиздат, 1950. – Режим доступа:[http://risfilm.narod.](http://risfilm.narod/)
2. КрасныйЮ.Е.Мультфильмрукамидетей/Ю.Е.Красный,Л.И.Курдюкова.– М,2007.
3. КурчевскийВ.Быльи сказка окарандашахикрасках.– М.,2008.
4. КрасныйЮ.Е.Мультфильмрукамидетей/Ю.Е.Красный,Л.И.Курдюкова.–Москва.1990г.
5. КурчевскийВ.Быльи сказка окарандашахи красках.– М.1980г.
6. Каранович,А.Г.Моидрузья-куклы./А.Г.Каранович–М.:Искусство,2001.-175с.
7. Леготина С.Н. Элективный курс «Мультимедийная презентация.Компьютернаяграфика.– Волгоград,ИТД «Корифей»,2006г.
8. Методическоепособиедляначинающихмультипликаторов.Детскаякиностудия«Поиск»/ВелинскийД.В.-Новосибирск,2004г.
9. МихайшинаМ.Урокирисования.–Минск,1999г.
10. МихайшинаМ.Урокиживописи. –Минск,1999г.
11. РобертсонБ.Интенсивныйкурсрисования.Предметы.–Минск,2000г.
12. РобертсонБ.Интенсивныйкурсрисования.Растения.–Минск,2000г.
13. РобертсонБ.Интенсивныйкурсрисования.Пейзаж.–Минск,2000г
14. СмыковскаяТ.К.,КарякинаИ.И.MicrosoftPowerPoint:серия«Первыешагипоинформатике»,учебно-методическое пособие–Волгоград,2002г.
15. СокольниковаН.М.Основырисунка.–Обнинск:Титул,1996г.
16. СокольниковаН.М.Основыкомпозиции.–Обнинск:Титул,1996г.
17. УпковскийА.А.Цветвживописи.–М.,1983г.
18. ХоакимЧаварна,Ручнаялепка.–М.,2003г.